

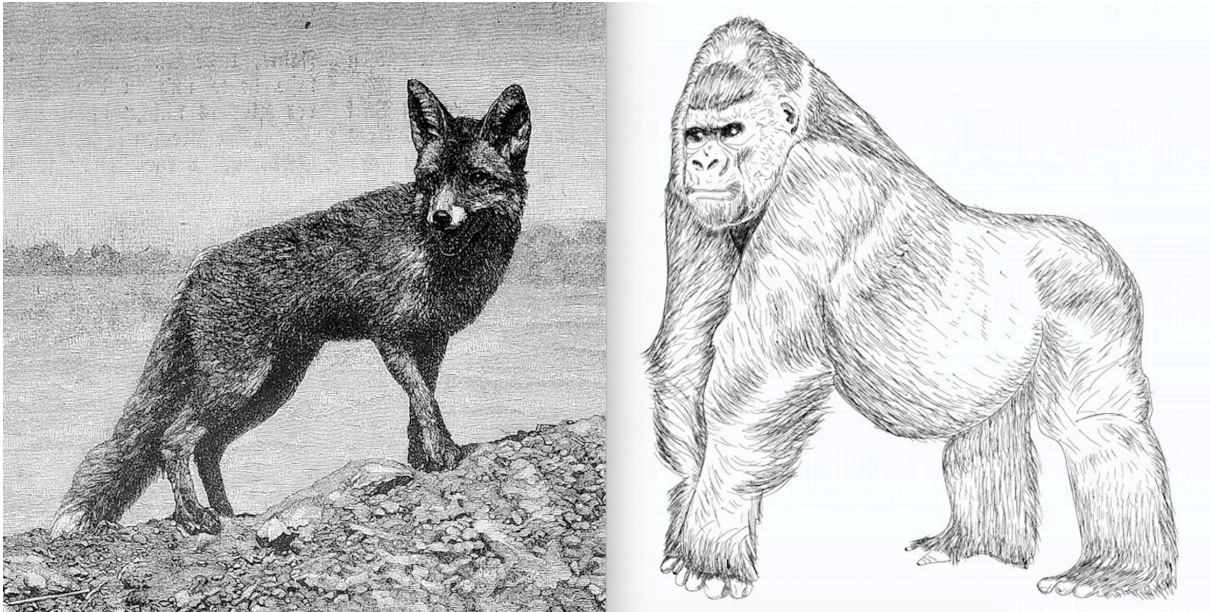
Du renard au gorille

L'irrévérence et l'impertinence d'Offenbach à Brassens

Mezzo-soprano : Anna Reinhold

Ténor : François Rougier

Piano : Marine Thoreau La Salle



Créé au Théâtre national de l'Opéra Comique d'abord dans une version allégée et numérique lors de la pandémie de Covid-19 en novembre 2020, « Du renard au gorille » a été présenté dans sa version intégrale et devant un vrai public pour la première fois le 13 juin 2021 à l'Orangerie du Château de Maintenon (28) puis a été donné au Foyer de l'Opéra Comique en octobre 2022.

On trouvera dans les textes de ce programme et la façon de les mettre en musique une forme d'esprit français qui n'est pas sans rappeler les origines de l'Opéra Comique : ce petit goût de révolte qu'on fait passer avec un sourire (moyen souvent le plus sûr de contourner la censure). Le sourire satirique des fables de La Fontaine et autres transpositions animalières, le sourire bon enfant qu'on prête aux... enfants, le sourire inquiet de Richopin où l'assassin fait l'article de ses services tel un honnête commerçant, le sourire frondeur des femmes qui se jouent du patriarcat et revendiquent leur liberté, jusqu'aux sourires un rien plus sombres d'un Vian ou d'un Brassens qui, sous couvert de rigolade, appellent notre vigilance sur des questions de vie ou de mort...

Programme :

Le Corbeau et le Renard

Jacques Offenbach / Jean de la Fontaine

Le rat de villes et le rat des champs

Jacques Offenbach / Jean de la Fontaine

Le Coche et la Mouche

Benjamin Godard / Jean de la Fontaine

Le Savetier et le Financier

Charles Lecocq / Jean de la Fontaine

Le Chêne et le Roseau

Pauline Viardot / Jean de la Fontaine

Le Paon

Maurice Ravel / Jules Renard

Villanelle des petits canards

Emmanuel Chabrier / Rosemonde Gérard

Ballade des gros dindons

Emmanuel Chabrier / Edmond Rostand

Grammaire

Manuel Rosenthal / Michel Veber dit Nino

Le petit garçon trop bien portant

Francis Poulenc / Jean Nohain

Le Spadassin

César Cui / Jean Richepin

Non, la fidélité

Germaine Tailleferre / Gabriel-Charles de Lattaignant

Je suis comme je suis

Joseph Kosma / Jacques Prévert

La java des bombes atomiques

Alain Goraguer / Boris Vian

Le Gorille

Georges Brassens

Ecouter des extraits du programme en ligne :

Le corbeau et le renard / Le coche et la mouche : <https://youtu.be/KOotxcmOMUA?t=50>

Le savetier et le financier / Le chêne et le roseau : <https://youtu.be/HVMNJEJEjgA?t=84>

Le Paon / Ballade des gros dindons : <https://youtu.be/e6vOM67lw1Y?t=93>

Grammaire / Le petit garçon trop bien portant : <https://youtu.be/1jhvAMDzLFg?t=102>

Non, la fidélité / Je suis comme je suis : <https://youtu.be/vellDxV5fyw?t=98>

Le Gorille / La java des bombes atomiques : <https://youtu.be/cltbvjcMEhQ?t=53>



Anna Reinhold, mezzo-soprano

Après des études au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris et à l'Université de Vienne, Anna Reinhold débute sur scène sous la direction de William Christie dans le cadre de son académie le « Jardin des voix » ; s'en suivront de nombreux engagements avec les Arts Florissants, tant en Europe qu'en Amérique.

Elle collabore maintenant régulièrement avec de nombreux chefs d'orchestres et ensembles : Leonardo García Alarcón (Cappella Mediterranea), Raphaël Pichon (Pygmalion), Laurence Equilbey (Accentus et Insula Orchestra), Jonathan Cohen (Balearic Islands Symphony Orchestra, ensemble Arcangelo et Orchestre d'Auvergne), Vincent Dumestre (Poème Harmonique), Simon-Pierre Bestion (La Tempête), Ryan Brown (Opéra Lafayette), John Butt (Orchestre d'Edinburgh), Josh van Veldhoven (Bachvereniging), Jonathan Cohen (Nederlands Philharmonisch Orkest et Orchestre d'Auvergne), Andrea Marcon (La Cetra Barockorchester Basel), Stephan Macleod (Gli Angeli Genève) ...

A l'opéra elle a incarné le rôle titre de *L'Italiana in Algeri* (Rossini) et Mélisande (*Pelléas et Mélisande* de Debussy) à l'Atelier lyrique de Tourcoing, *L'Italiana in Algeri* au Théâtre des Champs-Élysées, Cybèle (*Atys* de Lully) à l'Opéra Royal de Versailles et à la Brooklyn Academy of Music, Menesto (*Elena de Cavalli*) au Festival d'Aix-en-Provence, Pandora (*El Prometeo* de Draghi) à l'Opéra de Dijon, Adèle et Al Cirbec (*Le Mystère de l'écureuil bleu* de Marc-Olivier Dupin) à l'Opéra Comique, ou encore la Deuxième camériste (*Le Nain* de Zemlinsky) au Théâtre de Caen.

Particulièrement appréciée pour ses interprétations du répertoire de concert et de musique de chambre, Anna Reinhold est l'invitée régulière de festivals tels que Les Musicales de Colmar (*Pierrot Lunaire* de Schönberg, *Wesendonck lieder* de Wagner, *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler...), le festival de Kaposvar et le Budapest festival Academy en Hongrie, le festival de Cork en Irlande ; elle a récemment chanté la cantate *Phaedra* (Britten) avec l'Orchestre régional de Normandie et se produit en duo avec le guitariste et luthiste Quito Gato, dans des programmes tant baroques («Lagrima mie») que populaires («Mi corazón español»).

Elle a en outre fondé avec la claveciniste Camille Delaforge l'ensemble « Il Caravaggio », qui se fait entendre en France et à l'étranger dans des répertoires baroques français et italiens.

Anna Reinhold a enregistré de nombreux disques, aux côtés notamment de Raphaël Pichon et l'ensemble Pygmalion (*Messe en si* de Bach), du luthiste Thomas Dunford (*Labirinto d'Amore*), de Cappella Mediterranea dirigé par Leonardo García Alarcón (*Heroines of the venetian baroque*), des Arts Florissants de William Christie (*N'espérez plus, mes yeux, Bien que l'Amour, Si vous vouliez un jour*), de l'ensemble Il Caravaggio (*Madonna della Grazia*) ...

A noter pour sa saison 2022/2023 : des concerts avec Cappella Mediterranea, Les Arts Florissants, le Poème Harmonique, Il Giardino Armonico, l'ensemble L'Encyclopédie, ou encore un récital à l'Opéra Comique

+ d'info : <https://www.annareinhold.com>



François Rougier, ténor

Après avoir mené de front des études à Sciences-Po et au conservatoire (auprès de Paul Guigue et Cécile Fournier) à Grenoble, François Rougier est rapidement remarqué comme un ténor à suivre : lauréat du 22e Concours de Clermont-Ferrand en 2011, il participe en 2013 à la première Académie de l'Opéra Comique. Il est membre de la Nouvelle troupe Favart de l'Opéra Comique depuis 2018.

En 2006, Mirella Giardelli lui confie ses premiers rôles avec Platée et Ferrando dans deux spectacles adaptés des opéras de Rameau et Mozart avec l'Atelier des Musiciens du Louvre. En 2012, il découvre le travail de la metteuse en scène Alexandra Lacroix dans *Il Mondo della Luna* de Haydn (rôle de Cecco) puis dans *La Chatte métamorphosée en femme* d'Offenbach (rôle de Guido) au Musée d'Orsay. Dès lors, il s'engage auprès de sa compagnie, lieu de recherche et de création dans le champ du théâtre musical et de l'opéra et participe comme artiste associé à un triptyque de spectacles d'après les Passions de Bach (*Et le coq chanta..., D'autres le giflèrent, Puis il devint invisible*) dont la direction musicale est assurée par Christophe Grapperon, au récital lecture *Voix intimes 14-18*, au projet *Voi[e.x.s]* développé pendant 4 ans à la Porte de la Chapelle, à *Persées* mise en regard de récits de réfugiés iraniens et afghans et des *Mélodies persanes* de Saint-Saëns, à *Sur un nuage*, sieste musicale immersive avec Bach pour les 3-7 ans et leurs parents.

De 2014 à 2016, il participe à la tournée CFPL des *Caprices de Marianne* de Sauguet (rôle de Cœlio) sur les scènes du Capitole de Toulouse, de l'Opéra national de Bordeaux, des opéras de Marseille, Limoges, Tours et Reims.

Ses qualités vocales autant que scéniques font de lui l'invité régulier de nombreuses scènes d'opéras : l'Opéra national de Paris (*Les Huguenots, La Traviata, Carmen*), l'Opéra Comique (*Les Eclairs de Hersant, Lakmé, Le Domino noir* d'Auber, *Madame Favart, Ciboulette, Cendrillon* de Viardot, *Ali Baba de Lecocq*), l'Opéra royal de Versailles (*La Périchole*), l'Opéra royal de Wallonie – Liège (*Le Domino noir*), l'Opéra de Lille (*Nabucco*), l'Opéra de Rennes (*L'inondation* de Filidei), Nantes-Angers Opéra (*L'inondation*), l'Opéra de Rouen (*L'île de Tulipatan, Ali Baba, Phryné* de Saint-Saëns), l'Opéra de Limoges (*Il Trovatore, Madame Favart, La Dame Blanche*), l'Opéra de Saint-Etienne (*L'île de Tulipatan* et *Le Marchand de Venise* de Hahn)...

En concert, il se produit avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre philharmonique royal de Liège, l'Orchestre national de Montpellier au Festival Radio-France, Les Siècles au Festival Berlioz de la Côte Saint-André, La Chapelle rhénane, l'Ensemble baroque de Toulouse... En 2017, il crée avec les musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris la cantate de Pierre-Yves Macé *Maintenant de toutes nos forces, essayons de ne rien comprendre*.

En récital, on a pu l'entendre à la Maison de la Poésie aux côtés de Célia Houdart pour une lecture-récital d'après son roman *Gil*. En 2018, il crée *Trois pièces pour voix et électronique* de Sébastien Roux au MACVAL. En 2022, il chante *Die schöne Müllerin* de Schubert en duo avec le pianiste Yoan Héreau à la Folle journée de Nantes.

Parmi ses projets : Kornélis dans *La Princesse jaune et autres fantômes* d'après Saint-Saëns et Dickson dans *La Dame Blanche* de Boieldieu à l'Opéra de Limoges, Juliano dans *Le Domino noir* d'Auber à l'Opéra de Lausanne, le Voisin dans *L'inondation* de Filidei et Pommerat aux Théâtres de la Ville de Luxembourg, Don José dans *Carmen, cour d'assises* création d'Alexandra Lacroix sur la musique de Bizet et de Diana Soh au TAP de Poitiers et en tournée.

+ d'info : <https://www.francoisrougier.com>



Marine Thoreau La Salle, piano

La pianiste Marine Thoreau La Salle se passionne jeune pour le lien qui unit texte et musique. Formée au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris dans les classes d'accompagnement vocal et d'accompagnement-direction de chant, elle obtient deux brillants premiers prix à l'unanimité. Elle y reçoit les conseils d'Anne Le Bozec, Anne Grappotte, Jeff Cohen, Susan Manoff et Emmanuel Olivier pour l'accompagnement du lied et de la mélodie. Pour le répertoire d'opéra et l'apprentissage du métier de chef de chant, elle est formée par Erika Guiomar et Nathalie Dang.

Elle est rapidement engagée comme pianiste cheffe de chant par le Théâtre du Châtelet, le Théâtre National de l'Opéra Comique à Paris, le Grand Théâtre de Genève, le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Lausanne et l'Opéra de Dijon. Elle joue ainsi sous la direction des chefs d'orchestre Louis Langrée, Laurent Campellone, Marc Minkowski, Leo Hussain, Sébastien Rouland, Alexander Joel, Stefan Soltesz, Patrick Davin et participe aux productions des metteurs en scène Eric Ruf, Valérie Lesort, Olivier Py, Benjamin Lazar, Yoshi Oida, Robert Carsen, Ivan Alexandre, Ivan Grinberg, Cyril Teste, Pauline Bureau, Denis Podalydès.

Partenaire privilégiée des chanteurs, elle poursuit en parallèle une intense activité de récital. Au Foyer de l'Opéra Comique ou à l'invitation du Palazzetto Bru Zane à Paris et Venise, elle se produit régulièrement dans des programmes chant-piano aux côtés de personnalités vocales variées : les soprani Jodie Devos, Eugénie Warnier, Florie Valiquette, Chantal Santon Jeffery, Olivia Doray, les mezzo-soprani Marie Lenormand, Marie-Andrée Bouchard Lesieur, Anna Reinhold, les ténors François Rougier, Yu Shao et Enguerrand de Hys, les barytons Yoann Dubruque et Philippe Estèphe...

Désireuse d'affronter les feux de la rampe, elle se prête aussi au jeu du théâtre musical. À l'Opéra Comique, elle crée *Petite Balade aux Enfers*, d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck, et *Petite Balade Enchantée* d'après *La Flûte Enchantée*, avec la metteuse en scène Valérie Lesort et reprend pour le petit écran le rôle de la pianiste martyrisée dans son *Cabaret Horrific*. Avec Arnaud Marzorati et sa clique des Lunaisiens, elle crée *On n'est pas là pour chanter des Cantiques*, *L'Estaminet lyrique*, *La Vipère du Trottoir* avec Magali Léger (Musée d'Orsay). Avec Olivier Martin Salvan, elle monte *La Caballe rebondissante* aux côtés de Lea Desandre et Marc Mauillon. Avec Bruno Bayeux, *Le Cabaret autour de Sarah Bernhardt* aux côtés de Nathalie Manfrino, Yoann Dubruque...

Passionnée de répertoire lyrique français, elle mène en outre une activité intense de coaching vocal. Elle entretient une collaboration particulièrement suivie avec l'Opéra Comique à Paris : comme coach auprès des chanteurs de l'Académie, et comme cheffe de chant principale sur les productions de la maison. Elle est également coach vocal pour les académies estivales du metteur en scène Alain Garichot (Sorrù in Musica-Corse) et pour l'Académie internationale d'été du Domaine Forget (Canada), à l'invitation du baryton Jean-François Lapointe.

Elle occupe depuis peu le poste de coach vocal à la Haute École de Musique de Genève sur le site de Neuchâtel (Suisse).

+ d'info : <https://www.marinethoreaulasalle.com>