

# MI CORAZÓN ESPAÑOL

Les parcours de la musique espagnole entre le XVIIe et le XXe siècle



ANNA REINHOLD

mezzo-soprano

QUITO GATO

baroque guitar, early romantic guitar & arrangements

EXCLAMATIO STRING QUARTET

dir: OLEGUER AYMAMI

# MI CORAZÓN ESPAÑOL

Les parcours de la musique espagnole entre le XVIIe et le XXe siècle

Il n'est pas surprenant que l'évolution de la musique espagnole soit tout aussi vaste et diversifiée que l'histoire du pays. Aucun autre pays européen ne peut se targuer d'un creuset aussi unique d'éléments musicaux, chacun puisé dans les différentes cultures du passé. Ce qui rend l'Espagne si fascinante réside en partie dans le large éventail de cultures qui se sont infiltrées dans son histoire et sa culture. Au cours des premières époques de l'existence de l'Espagne, le maillage des cultures s'est impacté par inadvertance à tous les niveaux et a sans aucun doute contribué de manière significative à l'histoire musicale. Les premiers Romains ont apporté les idées et la musique de la Grèce voisine, la montée des Wisigoths a vu l'épanouissement de la musique sacrée et des chants issus de l'Église, et sous les Maures tolérants, la musique juive, chrétienne et maure s'est épanouie simultanément. La musique régionale était en hausse, mais avec la reconquête, cette hausse s'est arrêtée brutalement lorsque le gouvernement a déclaré l'interdiction de cette musique. L'histoire de la musique espagnole a continué d'évoluer avec l'aube de la Renaissance. La musique instrumentale a émergé et s'est épanouie, notamment avec l'influence de la musique arabe et le développement de la guitare espagnole. Après le XVIe siècle, le style de chant polyphonique, avec des voix complémentaires, s'est développé probablement grâce au contact avec les voisins du nord de l'Espagne, la France et la Flandre. À mesure que la mobilité s'améliorait à travers le continent européen, les musiciens ont commencé à voyager de pays en pays - notamment à Rome - et à acquérir des idées et des styles tout au long du chemin. Ces années de développement exponentiel ont arraché l'Espagne à l'anonymat et l'ont placée fermement sur la carte musicale avec de grands compositeurs comme Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero, Cristóbal Morales et bien d'autres. Les événements qui ont eu lieu au cours de cette période permettent de développer dans le futur un grand lien entre le théâtre et la musique de telle sorte que le soi-disant Siglo de Oro laissera une marque indélébile à travers un genre unique comme le Tono Humano, et aussi à travers quelques opéras et oratorios. Des noms comme Antonio Literes, José de Nebra ou Tomás de Torrejón et Velazco figurent en tête d'une longue liste de grands compositeurs des XVIIe et XVIIIe siècles. L'une des plus grandes manifestations des talents musicaux espagnols est apparue au cours de cette période ultérieure de l'histoire de la musique espagnole. La zarzuela, une forme d'opéra espagnole plus légère, s'est développée et s'est épanouie, ce qui en fait le phénomène culturel qu'elle continue d'être aujourd'hui. Contrairement à l'époque précédente, au cours du XIXe siècle, le développement de la musique classique s'est arrêté brusquement et est entré dans un long déclin, même si des compositeurs comme Isaac Albéniz ont représenté de manière élevée les caractéristiques d'une langue qui avait déjà une marque représentative. Si bien que des compositeurs étrangers comme Georges Bizet ou Jules Massenet ont créé des œuvres avec une énorme symbolologie espagnole. L'histoire de la musique espagnole a été marquée par l'essor de la musique populaire et folklorique dans les différentes régions d'Espagne. Au XXe siècle, après la guerre civile espagnole et les cinquante années de gouvernement répressif qui ont suivi, tout ce qui concernait les cultures régionales a été interdit. Mais à mesure que l'Espagne approchait de la fin du régime, la ferveur populaire croissante pour la culture des diverses communautés d'Espagne se répandit culturellement dans tout le pays, réévaluant l'énorme héritage laissé par des compositeurs tels que Joaquín Turina, Enrique Granados, Manuel de Falla, Xavier Montsalvatge, Federico Mompou ou Joaquín Rodrigo parmi tant d'autres. La passion et les rythmes du flamenco, nés de la fusion de l'héritage mozarabe avec les traditions ibériques, donnent une véritable impulsion que l'on retrouve dans de nombreuses œuvres musicales des deux derniers siècles.

# MI CORAZÓN ESPAÑOL

Les parcours de la musique espagnole entre le XVIIe et le XXe siècle

## PROGRAMME

### **Fandango**

*Anonyme S.XVII*

### **El pícaro de Cupido**

*Sebastián Durón (1660 – 1716)*

### **Corazón que en prisión**

*Juan Hidalgo (1614 – 1685)*

### **Esperar, sentir, morir**

*Juan Hidalgo (1614 – 1685)*

### **Canarios** (*Instrucción de Música para la guitarra española*)

*Gaspar Sanz (1640 – 1710)*

### **Ojos, pues me desdeñáis**

*José Marín (1618 – 1699)*

### **Vuelve barquilla**

*Anónimo (c.1700)*

### **Xácaras** (*Luz y Norte Musical*)

*Lucas Ruíz de Ribayaz (1626 – 1667)*

### **Ondas Riscos Pezes Mares**

*Sebastián Durón (1660 - 1716)*

### **No hay que decirle al primor** (*La Púrpura de la Rosa*)

*Tomás de Torrejón y Velasco (1644 – 1728)*

### **Capricho Árabe**

*Francisco Tárrega (1852-1909)*

### **Tres cançons catalanes** / *El cant dels occels - La Dama d'Aragó - Margarideta*

*Anonyme*

### **3 Canciones Populares** / *Las tres hojas – Nana de Sevilla – Anda jaleo*

*Federico García Lorca (1898-1936)*

### **La oración del torero** / *op.34*

*Joaquín Turina (1882 – 1949)*

### **Habanera** (*Cármén*)

*Georges Bizet (1838-1875)*

### **Canción del fuego fatuo** (*El amor brujo*)

*Manuel de Falla (1876 - 1947)*

**ANNA REINHOLD** - *mezzo-soprano*

**QUITO GATO** – *baroque guitar, early romantic guitar & arrangements*

**EXCLAMATIO STRING QUARTET** / dir: OLEGUER AYMAMI





